



Итак, слово народному артисту СССР ЛЕОНИДУ ОСИПОВИЧУ УТЕСОВУ, гостю нашего клуба.

МНЕ приходилось выступать во многих дворцах и клубах. Кажется, в мои-то годы можно уже ко всему привыкнуть. Но каждый раз, готовясь к новой встрече со зрителем, очень волнуюсь. Не могу быть спокойным и сейчас — ведь впервые в жизни меня пригласили в спортивный клуб. Вести рассказ о спорте мне трудно. Очень трудно. И вовсе не потому, что я далек от спорта. Скорее наоборот, спорт — мой старый и верный друг. Я хорошо знаю его и оттого затрудняюсь выбрать главное, интригующее.

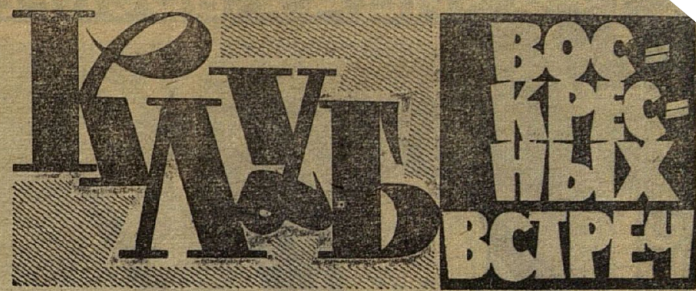
Дружба наша зародилась в тот момент, когда я впервые, забыв обо всем на свете, задумался над тем, как доказать соседским ребятам, что ты сильнее и быстрее их.

В самом центре Одессы, на Спиридоновской улице, стоял дом

до наступления темноты гоняли мяч.

Самыми памятными были матчи с учащимися Ришельевской гимназии. Носили они красивые фуражки с гербом серебристого цвета. Такого же цвета были у них пуговицы на гимнастерках. За это мы называли ришельевцев «сеledками». А они окрестили нас «копченой скумбрией» — за золотистый цвет герба и пуговиц. Поединки «копченок» и «сеledок» редко когда заканчивались мирно. Обычно они прерывались в тот момент, когда нужно было показывать мастерство далеко не футбольное. Частенько я приходил домой с ссадинами на ногах или с подбитым глазом. Но ведь игры мы судили сами. По-своему.

Мои кумирами были братья Бужинские — организаторы футбольной команды училища — и работавшие в Одессе англичане Джекобс и Бейт. Особенно нравилась игра Бейта. О, это был великолепный футболист! Его ко-



своей игрой известный одесский спортсмен С. Уточкин».

Он был безмерно добр и все же глубоко несчастен. Имел много знакомых, он почти не имел друзей. Быть может, потому, что ему завидовали.

Куприн говорил о нем: «Он самый страстный спортсмен в мире, какого только можно себе вообразить». И я счастлив, что был хорошо знаком с этим человеком.

После одного из матчей с «се-

спорта. К тому же мне близка психология спортсмена. Она во многом схожа с нашей, артистической: часто приходится оставаться наедине со своими мыслями, тщательно готовиться к выступлению, наслаждаться победой, доставившей радость тебе и зрителю, переживать неудачу.

Благодарен я спорту за то, что он приобрел меня к физической культуре. В моем понимании это не только зарядка и водные процедуры. Физическая культура — это и умение распорядиться временем, и походка, и сон при открытой форточке, и правильно поставленное дыхание — словом, все, что делает человека здоровым и красивым. К сожалению, многие начинают понимать это слишком поздно.

В спорте я теперь рядовой болельщик. А что значит быть болельщиком, вы знаете. Да и вряд ли я смогу подобрать слова, чтобы рассказать о тех чувствах, которые овладевают мною, когда, скажем, на футбольном поле я вижу хорошо сыгранный ансамбль. Любимой команде, как и любимой женщине, многое прощаешь, ждешь и надеешься. Нет, об этом не расскажешь. Это нужно чувствовать.

— Простите, Леонид Осипович, если не секрет, за кого вы болеете?

— За московское «Динамо» и за «Черноморец». Динамовцы своей игрой радуют меня. Моряки огорчают. И это тем более обидно, что Одесса — город больших и славных футбольных традиций.

Когда заходит разговор о великих музыкантах, я гордо задираю свой одесский нос: Гилельс! Ойстрах! Рихтер!..

Есть кем гордиться.

Заговорят о писателях — нос ползет еще выше: Бабель! Катаев! Олеша! Ильф! Петров!

О поэтах — он уже в небесах: Багрицкий! Кирсанов! Инбер!

Но, как только речь заходит о футболе, нос раскрывает парашют и устремляется вниз. А мне в 72 года вовсе не так уж хочется прыгать с парашютом. И чтобы избежать этого, я готов, если понадобится моя помощь, стать в ворота «Черноморца».

Такое уж мое одесское сердце, которому не хочется покоя.

Беседу вел специальный корреспондент «Клуба воскресных встреч» Виктор АСАУЛОВ.

## СЕРДЦУ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ

Сутягиных. Хозяин был большим поклонником французской борьбы. Там собирались мальчишки со всего города. У нас не было ни тренера, ни инвентаря. Учились у старших. После «тренировок» уходили обычно на море и продолжали свое «спортивное образование» на воде.

В коммерческом училище Файга, где я учился, считалось, что мы занимаемся «организованным спортом». В расписании уроков, к примеру, стояла гимнастика. Вел ее здоровенный немец, который все команды подавал по-немецки, и занятия эти, мне кажется, больше походили на военную муштру, чем на тренировку гимнастов. Отдушину мы находили в футболе. После уроков собирались на полянке Александровского парка (ныне парк имени Т. Г. Шевченко) и, обозначив портфелями ворота,

ронный удар пяткой через себя называли «бейтовским», и все мальчишки ежедневно по нескольку часов кряду постигали тайны этого удара.

У нас, одесситов, был еще один спортивный кумир — Сергей Уточкин. Старая Одесса без Уточкина — не Одесса. Этого чудо-человека с ярко-рыжими волосами и белесыми ресницами, с широким носом и резко выступающим вперед подбородком любил весь город. Он был храбр и умен. Пожалуй, для меня Уточкин и по сей день — эталон спортсмена. Это был велосипедист, конькобежец, боксер, автомобилист, парашютист-летчик (один из первых в России). Играл он и в футбол. И как играл! В одном старом журнале, помню, так писалось о нем: «Среди английской партии футбола заметно выделяется

ледками» я возвращался домой и нашел золотые часы. Отнес их чаевщику и получил вознаграждение, которого едва хватило на покупку балалайки. При чем тут, скажете, балалайка? Но не торопитесь. Попытайтесь понять человека, который стоит на развилке дорог и не решается, по какой из них идти по жизни. Спорт или искусство? Я купил не футбольный мяч, а балалайку и тем самым выбрал дорогу, ведущую в мир искусства, хотя мои друзья считали тогда, что песни и музыка погубили хорошего футболиста.

Я отошел от спорта, но это не значит, что я ушел из него. Просто перестал выходить на футбольное поле, зато увлекся плаванием. Занятия, правда, не были систематическими, но я ведь не готовился к соревнованиям. И все же я вправе считать себя знатоком!

КАЖЕТСЯ, совсем недавно все мы узнали, что Утесову уже семьдесят. И, должно быть, все не поверили в это. Не может быть, чтобы Утесову было семьдесят, когда вот он, легкий в движениях, удивительно обаятельный, командует на эстраде веселыми ребятами из своего джаза. Вот он улыбается нам с экрана телевизора, а глаза его молоды и колючи. А все-таки ему еще только семьдесят, думаем мы, глядя на народного артиста СССР Леонида Осиповича Утесова.

И. Бабель писал о нем: «Сценическое создание Утесова — великолепный этот заряженный электричеством парень и ослепительный жизнью, всегда готовый к движению сердца и бурной борьбе со злом — может стать образцом, народным спутником, радующим людей». Давно написаны эти строки — в пору «Веселых ребят», в пору, когда все слушало Утесова, все его пели. Впрочем, его и сегодня слушают и поют — люди пожилые и их дети, и дети их детей. Да и слова Бабеля, разве не верны они сегодня? Разве не этими штрихами обрисован каждый портрет любимого артиста?